Rad'O$_2$

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR L'ESPACE PUBLIC ET PROJET DE TERRITOIRE

Traversée sur 60 mètres pour 5 interprètes et des passagers

Compagnie Le Chiendent
Sandrine Bonnet

Rad'O_2

DANSE TEXTES MUSIQUE LIVE CONSTRUCTIONS

DISTRIBUTION

Sandrine Bonnet : chorégraphie, direction artistique
Michaël Pascault : danseur et assistant chorégraphique
Chloé Favriau : danseuse
Virginie Lasilier : comédienne
Rubin Steiner : Composition, musique live
Alexandre Hulak : Régie générale et son, assistant construction
Aline Froux : Costumes

Marie-Blaise Tramier : chargée de production

PARTENAIRES

Centre Chorégraphique National de Tours - Accueil résidence de Création
Le 37ème Parallèle : Accueil résidence
La Charpente - Amboise (37) Accueil résidence
La Transverse - Corbigny (Bourgogne Franche- Comté) - Accueil Résidence

SOUTIENS - COPRODUCTIONS

CCNT Résidence de création - DRAC Région Centre-Val de Loire - Aide au
Compagnie chorégraphique - Aide au projet
Conseil Régional Centre Val de Loire aide à la création
Conseil Départemental d'Indre-et-Loire (en cours)
Ville de Tours - Label Rayon Frais
La Caisse des dépôts et consignation - aide à la création

CONTACTS

COMPAGNIE LE CHIENDENT - Sandrine Bonnet
sb.chiendent@gmail.com / 06 38 65 54 93
LA BELLE ORANGE - Marie-Blaise Tramier
labelleorange.dev@gmail.com / 06 62 61 65 77

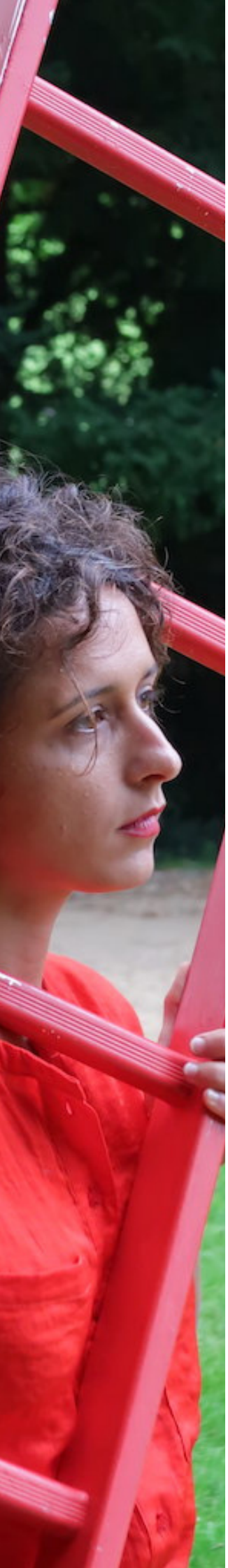
3000 ans après Homère, dans un monde incertain, Rad'O2 part à la découverte de ce qui peut relever d'une épopée collective ici et aujourd'hui.

Sur les traces de l'Odyssée, Rad'O2 est une invitation au voyage physique et sensible, une traversée d'île en île, d'épreuve en épreuve, de rencontres catastrophiques ou fantastiques pour tenter de reformuler toujours et encore et mettre en oeuvre l'élan essentiel qui nous anime : abolir les frontières de la normalité, développer nos singularités, soutenir et enrichir le monde grâce à un rapport sensible à la nature et à autrui.

Une traversée sur 60 mètres immerge les interprètes, les participants, le public et cartographie un espace physique en mouvements entre les corps et la scénographie.

Avec pour bagages des objets évoquant nos sociétés modernes, une horde rouge tente l'aventure de construire et dé-construire, de réussir et d'échouer, évoquant les notions de procession, accumulation, abri, véhicule éphémère, barricade, frontière...

Ces épreuves amènent le groupe à ériger un monument imaginaire, corps libérés pour entrer dans un flux chorégraphique organique célébrant les solidarités créatrices et la force du collectif.



Rad'O2 : LA CRÉATION

PREAMBULE

Rad'O2 met en scène la présence humaine en tant que puissance créatrice perpétuelle. L'évidence que ce grain de sable n'est pas un élément perturbateur mais une singularité dont la force est constructive.

L'Odyssée Rad'O2 trace un parcours, de la procession à l'installation éphémère :
construits de bois, plastiques ou métaux, des îles ou îlots reformulent une micro-société dont l'écosystème existe avec sa fragilité, ses fêlures, ses convictions et utopies.

Les événements se succèdent en crescendo. Les corps sont d'abord contraints par les objets et des consignes absurdes et vont se libérer peu à peu pour aboutir à un rassemblement intégratif dans lequel le public est invité.

LE CORPS, ULTIME TERRITOIRE ?
PULSE COLLECTIVE : REVELER L'ORGANIQUE ET FONDER LA PUISSANCE ARCHAÏQUE DU GROUPE

A partir des matériaux, situations, contextes, faits, rencontres, un geste quotidien va s'incarner pour affirmer une identité profonde, laissant place à la poésie de son imperfection, l'existence du tout un chacun dans sa relation à l'autre en mouvement permanent.

> Se déplacer : entre « Ralentir » et « Résister », « Partir » et « Suivre », entre « s'Échapper » et « Revenir ». L'immobilité et le ralenti seront nos prouesse ou acte de résistance.

> Habiter un espace : entre «Construire» et «Chuter», entre «Inventer» et «Détruire»
c'est l'aspect architectural et systématique du geste qui prédomine sur sa valeur expressive.

> S'alléger : direction finale et salvatrice, le radeau rejoint l'horizon pour offrir un moment de présences libérées des poids. Rituel de transe ou du moins recherche d'élévation, une tentative de mouvement donnant place à la joie.

UNE MATRICE MODULABLE POUR CHAQUE GROUPE ET TERRITOIRE
3 DANSEURS, UNE COMÉDIENNE, UN MUSICIEN ET LES HABITANTS-PARTICIPANTS

La matrice est véhiculée et transmise par le trio de danseurs et une comédienne.
Rad'O2 propose ainsi une expérience de l'altérité, une version unique sur chaque territoire accueillant de nouveaux participants avec leurs singularités.
La traversée se ré-invente ainsi à chaque fois, prenant place dans l'espace public pour y questionner la présence, la volonté, le devoir, le savoir, l'agir...

MATERIAUX, CONSTRUCTIONS ÉPHÉMÈRES

Il s'agit d'agir avec l'espace public par le mouvement des corps, par la mise en choeur des présences et aussi dans son corps lui-même.
Apportant des matériaux courants, ordinaires, nous recréons des espaces et architectures nourrissant l'imaginaire et le vocabulaire chorégraphique.
Grillages, bois (planches, branches...), échelle, plastiques (sacs, bâches,...) etc, cohabitent dans une aventure aux saveurs posts-industrielles...

AVEC LES COMPOSITIONS DE RUBIN STEINER, MUSICIEN ELECTRONIQUE

La partition de Rad'O2 se tisse étroitement avec le trajet musical de Rubin Steiner.
Le principe chorégraphique d'accumulation et d'engrenage, de construction et de dé-construction vient directement rencontrer les compositions de Rubin Steiner dont l'univers électronique trouve ses fondements sur le même principe.
Le rapport musique-danse trouve son champ d'interaction dans le contrepoint, la résistance au temps et les contrastes d'énergie.
La spatialisation du son tout au long du parcours crée une attraction vers le lieu final où la musique est festive et immersive.

Rad'O2 : MISE EN OEUVRE

SENSIBILISATION ET APPELS A PARTICIPATION

Mise en place de réunions-rencontres et ateliers de sensibilisation avec l'équipe artistique, les partenaires locaux et les futurs participants.

RENCONTRES-ATELIERS DE CRÉATION AVEC LES HABITANTS-PARTICIPANTS

Chorégraphe et danseurs accompagneront chaque personne dans la mise en valeur de son identité à travers le mouvement et inviteront chacun à explorer ses possibilités corporelles en s'appuyant principalement sur l'écoute de son corps.
Grâce à des modules chorégraphiques entre écriture et improvisation, chaque interprète est invité dans des situations concrètes à explorer de nouvelles voies d'expression et permettre l'émergence du mouvement.

Entre octobre 2020 et septembre 2021, une trentaine d'habitantes et habitants a participé activement à un processus de création, partageant une expérience artistique et culturelle singulière, mixte et inter-générationnelle afin de créer avec eux la partition originale. Un projet ambitieux et exigeant, visant à favoriser la participation et la promotion de la créativité de chacun et chacune.

Sandrine BONNET, chorégraphe et directrice artistique du projet, souhaite mettre en valeur avec tous les protagonistes la capacité à aimer être, être avec soi, avec l'autre, et la reconquête des instincts, des pulsions, de l'engagement en général.
La danse donne au geste une valeur poétique et amène à l'écoute, éveille le sensoriel, favorise la communication. Elle permet de mobiliser la curiosité, la confiance, l'engagement, la présence.

COMPAGNIE LE CHIENDENT
Sandrine Bonnet

Implantée en Région Centre - Val de Loire depuis 2010, Le Chiendent est une compagnie d'arts du mouvement produisant des spectacles, portant des projets de territoire et intervenant au plus près des publics.

La Compagnie rassemble artistes chorégraphiques, musiciens, réalisateurs autour d'un principe de décloisonnement et de transversalité.
Les questions de l'individu et du collectif, la posture dans le monde, la légitimité, le regard mutuel, la notion de présence et l'occupation de l'espace concernent l'ensemble des projets que nous réalisons.
Ainsi, coordonnée par la chorégraphe Sandrine Bonnet, l'équipe est constamment portée à réfléchir à des formes inclusives et collectives dans la création des spectacles, à la mise en oeuvre de projets immersifs avec les publics, à la question du vivant dans l'espace public.

+ MOTIFS ARTISTIQUES / avec les artistes

La danse contemporaine nous rassemble dans un langage non verbal, une poétique du quotidien, une affirmation de la présence, une re-formulation de nos engagements, un espace de transformation...
Le corps tout comme la musique génère des sons, invente ses espaces, choisit son temps.
Ainsi l'écriture ne peut se passer de l'improvisation : elle provoque des contextes, ouvre des espaces de jeu où le vivant n'est par définition jamais figé, tout peut arriver, s'adapter.

++ MOTEURS HUMAINS / avec les publics et les artistes

Les créations ne peuvent se passer du public. Depuis 2016 la compagnie construit de plus en plus étroitement avec un public « acteur » désireux de rompre avec la passivité et la « consommation » culturelle.
L'équipe accompagne l'ouverture sensible et la curiosité de chacun.
Le mouvement en rapport à l'espace et au temps produit un moteur de développements personnel et collectif, intimement lié à la relation et à l'écoute, au désir de rencontres réelles, sensibles.
La transmission est essentielle mais il s'agit là de dégager les frontières entre artistes et publics car l'échange est nourrissant pour tous.

+++ MOBILISATION CULTURELLE / avec les territoires, les publics et les artistes

La compagnie Le Chiendent, avec ses partenaires, tisse des liens entre des structures afin d'ouvrir des possibilités de croisements entre publics et d'accroitre la dynamique culturelle des territoires urbains et ruraux, notamment en Région Centre-Val de Loire.

L'équipe interroge la vie sociale des espaces ruraux ou urbains et part à la rencontre de ses acteurs, développant en parallèle une poétique du témoignage et du documentaire sous forme de vidéos collectant paroles, sons, danses.

CONTACTS

COMPAGNIE LE CHIENDENT - Sandrine Bonnet sb.chiendent@gmail.com
06 38 65 54 93
LA BELLE ORANGE - Marie-Blaise Tramier
labelleorange.dev@gmail.com
06 62 61 65 77